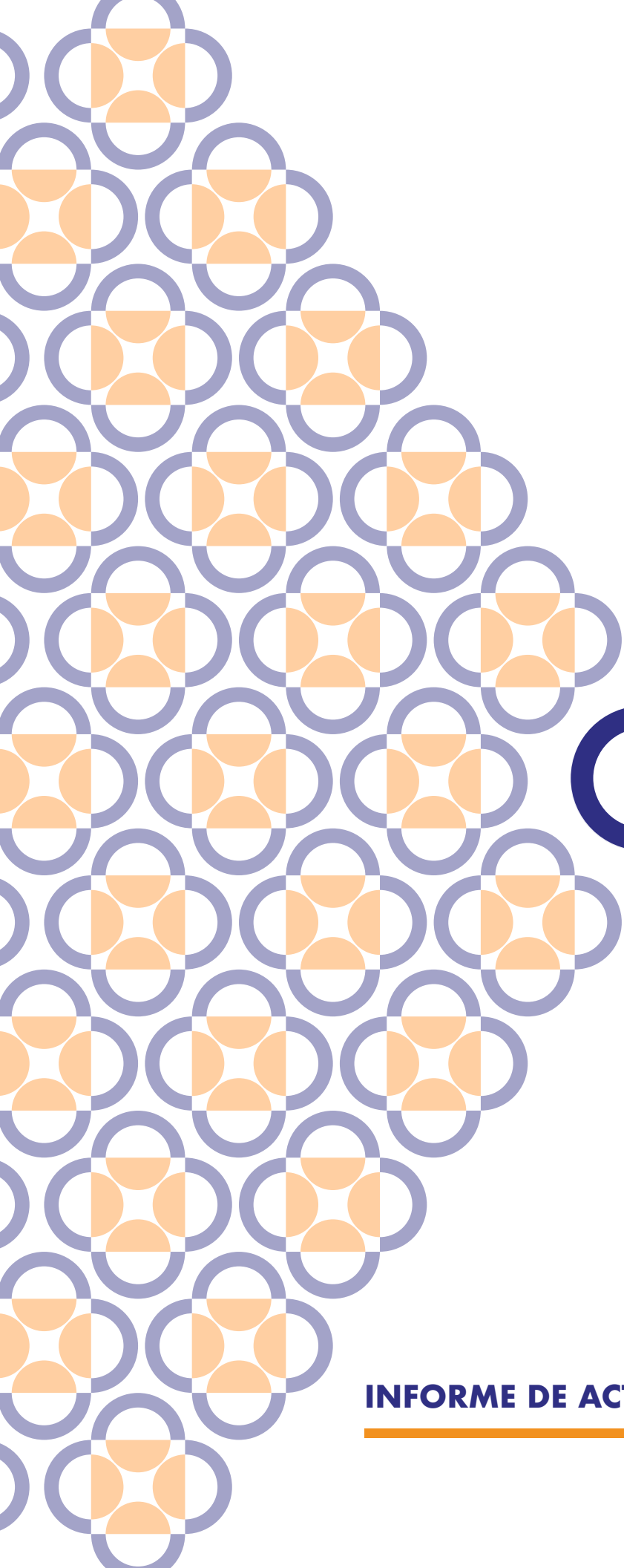
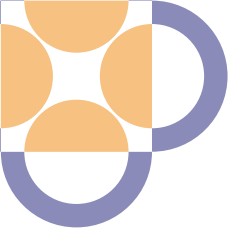




Centro Documental
para la Historia Gráfica
Fototeca Taxco

INFORME DE ACTIVIDADES PAPIME 403322



INFORME DE ACTIVIDADES PAPIME 403322

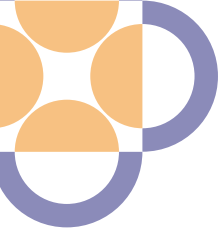
El Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco, está orientado a fortalecer el conocimiento, la valoración y la difusión del patrimonio documental fotográfico de este municipio, lugar en el que se ubica una de las sedes de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Su principal tarea es la recopilación, descripción, organización, catalogación, digitalización, investigación y difusión de materiales gráficos y fotográficos antiguos localizados en el Fondo Juan Crisóstomo Estrada y de este modo garantizar la permanencia y difusión de una parte del patrimonio documental y visual regional, al tiempo de ofrecer a la ciudadanía el acceso, disfrute y conocimiento de su pasado histórico más reciente a través de las imágenes.

Entre sus propósitos principales se encuentran procurar estrategias y mecanismos para la difusión y activación de la memoria colectiva de sus habitantes, así como el desarrollo de ejercicios académicos, creativos y de investigación. Parte de los trabajos de este proyecto se han realizado gracias al apoyo del Programa UNAM-DGAPA-PAPIME.

El proyecto PAPIME 403322, ***“De La Imagen y la Memoria, producción audiovisual a partir de archivos fotográficos e historial oral en Taxco de Alarcón, Guerrero”***; tuvo como objetivo central ofrecer herramientas didácticas para la experimentación en investigación y producción de cápsulas audiovisuales, por parte de un grupo de alumnos del sistema escolarizado y de servicio social, utilizando el material del Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, colección que consta de 22,000 negativos que documentan la vida social y el desarrollo urbano en la segunda mitad del siglo XX de Taxco de Alarcón, Guerrero.

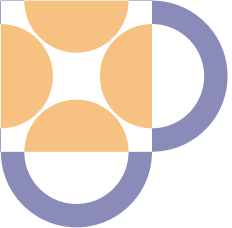




Para el cumplimiento de los objetivos de este proyecto, se llevaron a cabo diversas actividades. Se impartió el curso Herramientas didácticas para la producción de cápsulas audiovisuales a partir de acervos fotográficos, con cuatro ejes temáticos:

- 1.** Presentación del Centro Documental para la Historia Gráfica. Fototeca Taxco, en el que se dio a conocer la Colección del acervo con materiales fotográficos sobre paisaje urbano (arquitectura civil, arquitectura religiosa y geografía cultural); Mercado de Tetitlán, Feria Nacional de la Plata y Semana Santa. Mtra. Mayra Uribe Eguluz. (Mtra. En Historia del Arte y Artista Visual).
- 2.** Conceptos y metodología para la producción audiovisual, en las que se dio a conocer las tres etapas de construcción de un producto audiovisual, preproducción, producción y postproducción. Mtra. Regina Guerrero. (Mtra. En Comunicación).
- 3.** Proceso de investigación en una Fototeca, en la que se abordó la metodología particular para la selección, análisis y producción de imágenes y diversos productos audiovisuales. Dra. Olga América Duarte Hernández. (Lic. en Sociología y Mtra. y Dra. en Arte y Diseño)
- 4.** Presentación y elaboración de un guion para la producción de materiales audiovisuales que recuperan los relatos de los habitantes de Taxco. Mtro. Israel Uriostegui. (Lic. en lengua y literatura hispánicas).





A partir de los ejes temáticos que conformaron el curso se cumplió el propósito de reunir diferentes perspectivas disciplinares relacionadas con la investigación de acervos fotográficos históricos y la realización de cápsulas audiovisuales. Cada tema fue desarrollado por especialistas en sociología, comunicación visual, en la elaboración de guiones cinematográficos y el análisis de la imagen.

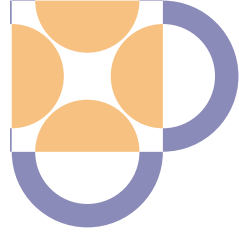
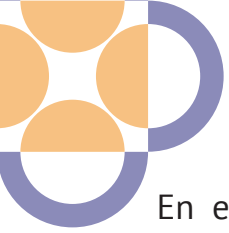
De este modo, se dio a conocer parte del acervo fotográfico que resguarda la Fototeca Taxco sobre el paisaje urbano (arquitectura civil y religiosa), vida escolar, encuentros deportivos, Feria Nacional de la Plata, Semana Santa y la construcción del Mercado de Tetitlán; y con ello, se pudo elegir de manera colectiva, el eje temático sobre el cual, se elaboraron las cápsulas audiovisuales.

Se ofrecieron recursos para la investigación en una Fototeca, y se revisaron algunas metodologías para la selección y análisis de la imagen histórica y la elaboración de productos audiovisuales.

Se particularizó en la revisión de la metodología para la producción audiovisual, particularmente sobre las tres etapas de construcción: preproducción, producción y postproducción; así como de la elaboración del guión literario, guión técnico, story board y escaletas para la realización de entrevistas.

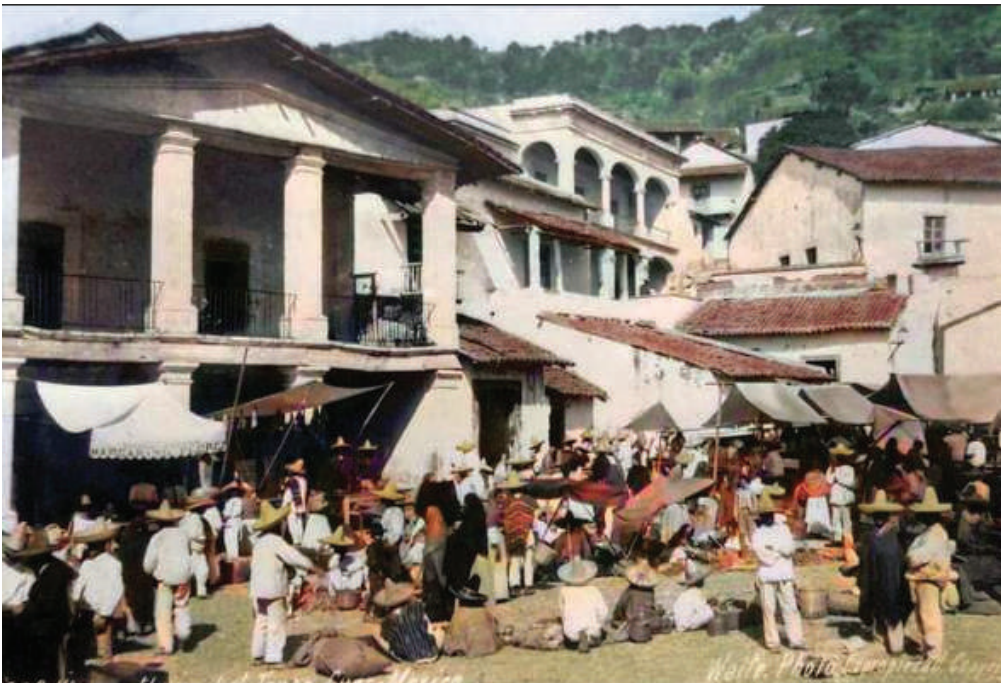


Al curso anterior se sumó la **Conferencia: Construcción del Mercado de Tetitlán**, impartida por el Lic. Willy Martínez, Cronista de Taxco, impartida a partir de una narrativa histórica local, apoyada con imágenes fotográficas del siglo XX, pertenecientes al acervo de la Fototeca Taxco, en las que se observan las diferentes etapas de existencia, destrucción y transformación del espacio social denominado **Mercado de Tetitlán**, así como de los personajes que protagonizaron la vida de este espacio durante todo el siglo pasado.



En estas actividades participaron 18 alumnos de la asignatura: Laboratorio de Tecnología para medios audiovisuales e hipermedia I de 5ª semestre de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, del plantel Xochimilco; cuatro alumnos de servicio social en Fototeca Taxco y dos tesisistas de la Licenciatura en Artes Visuales FAD Taxco.

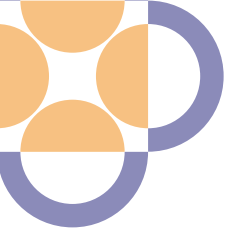
Considerando que la cultura mexicana se caracteriza por su amplio contenido de tradiciones y dentro de éstas los mercados ocupan un sitio muy importante como espacios a los que acuden los habitantes de los pueblos para su abastecimiento, además de ser lugares que ofrecen un amplio abanico de productos y experiencias. La esencia de los mercados se mantiene, son las formas de comerciar y los tipos de productos los que dan forma a los rasgos distintivos de las regiones y culturas: aromas, colores, sonidos, pregones y sabores. En el caso de Taxco, el Mercado de Tetitlán (en náhuatl significa lugar entre piedras) no es la excepción. Adaptado a la topografía peculiar de este pueblo situado entre montañas y barrancas, ofrece una experiencia laberíntica en su recorrido y una riqueza culinaria importante.





Por lo anterior, El mercado de Tetitlán en Taxco, fue uno de los ejes temáticos que se eligieron para el desarrollo de este proyecto. A través del aprendizaje situado y de la interacción entre los pobladores de la comunidad, alumnos y profesores se realizaron una serie de entrevistas y tomas audiovisuales que recuperan parte de la memoria histórica y relatos orales ofrecidos por algunos locatarios sobre su construcción en los años 70 del siglo pasado, así como las vicisitudes que actualmente atraviesan como usuarios de dicho espacio. También se llevó a cabo trabajo de campo por parte de los estudiantes de la asignatura Desarrollo y Gestión de Proyectos (FAD Taxco), para la realización de entrevistas a habitantes locales a fin de recuperar relatos orales, así como ejercicios para el análisis de la imagen fotográfica y acciones para la preservación del patrimonio documental fotográfico del contexto local.





Del Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, que resguarda una colección importante de imágenes realizadas entre 1968 y 1971, sobre la construcción monumental de lo que sería el nuevo mercado, se seleccionó el material que les permitió a los participantes ver la inserción a la modernidad, en ese momento de ese pequeño pueblo que era Taxco de Alarcón. Material que marco la pauta informativa para la realización de entrevistas a locatarios del Mercado de Tetitlán que condujeron a la producción de cinco cápsulas de video, conjunto audiovisual denominado: ***“Mercado de Tetitlán, folklor y tradición”***.

El objetivo de la práctica escolar se centró en ejercicios de filmación in situ, de entrevistas al interior del mercado y el análisis de los materiales fotográficos mencionados.

Los alumnos a partir de un trabajo colaborativo desarrollaron las fases de preproducción, producción y postproducción vinculando el material documental recabado en la Fototeca Taxco con el material filmado para la producción de cápsulas de video.

Entre las actividades realizadas estuvieron la investigación documental del fondo fotográfico “Juan Crisóstomo Estrada”, el desarrollo de guiones y escaletas para la producción de las cápsulas de video, el levantamiento de imagen, filmación, captura de video y audio de entrevistas, así como la postproducción y edición del material fílmico y sonoro para la producción de cápsulas documentales.

En esta práctica escolar, los catorce estudiantes, de la asignatura Laboratorio de Tecnología para Medios Audiovisuales e Hipermedia I (5to semestre, licenciatura en Diseño y comunicación visual, FAD Xochimilco), lograron articular el lenguaje audiovisual y narrativo para la producción y postproducción de las cápsulas documentales comprometidas, las cuales contienen información atractiva y concisa sobre el Mercado de Tetitlán en Taxco, este trabajo fue coordinado por la Mtra. Regina Guerrero. Por otra parte cuatro estudiantes que prestan su servicio social en Fototeca Taxco y dos tesisistas de la Licenciatura en Artes Visuales FAD Taxco, coordinados por la Mtra. Mayra Uribe se sumaron a dicha práctica, consituyendo un equipo de trabajo multidisciplinario.



Finalmente con la información obtenida de las anteriores actividades se produjeron las siguientes cápsulas audiovisuales sobre el Mercado de Tetitlán:

Mercado de Tetitlán, Laberinto

<https://www.youtube.com/watch?v=yHN2Bdflc3s>

Mercado de Tetitlán, Comida

<https://www.youtube.com/watch?v=CGFHeevéh6k&t=14s>

Mercado de Tetitlán, Tacos Nava <https://www.youtube.com/watch?v=HE3Mw9onezs&t=25s>

Mercado de Tetitlán, Vinos Vargas

https://www.youtube.com/watch?v=x-_V6l14BX0&t=17s

Mercado de Tetitlán, Mujeres

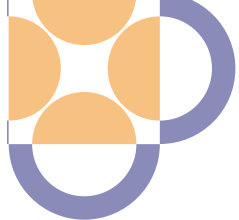
<https://www.youtube.com/watch?v=1WxL9KHfYuE>

Los trabajos anteriores nos permitieron fortalecer la formación de los alumnos dotándolos de conocimientos multidisciplinarios que enriquecieron sus procesos creativos aportando nuevos productos testimoniales que forman parte del acervo y con esto el crecimiento exponencial de los materiales fotográficos y videográficos que se incorporan al repertorio de la Fototeca.

Se adicionará a los productos académicos obtenidos, en el mes de noviembre del presente año, una exposición en las rejas exteriores de la FAD Taxco (vereda digital) titulada: Mercado de Tetitlán, crónica visual de una construcción moderna en Taxco.

Por otro lado, durante los trabajos de digitalización de negativos fotográficos, se detectó importante material relacionado con la construcción de los empedrados decorativos que cubren las principales calles de esta población, realizados a lo largo de los años 60 del siglo XX. A partir de ello, se desarrolló investigación documental y de campo, para registrar mediante el video y la fotografía aérea (tomada con el dron asignado al PAPIME), el estado que dichos empedrados actualmente reportan para compararlos con el material de archivo de la Fototeca.

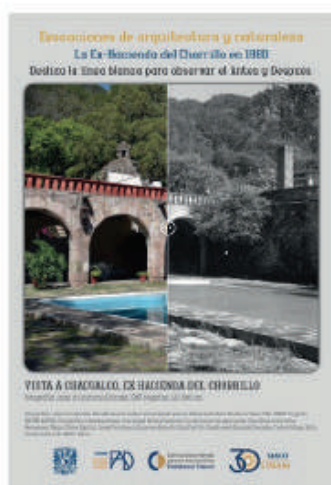


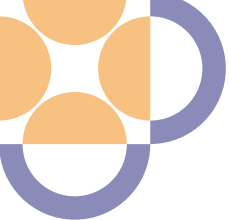


A propósito de la conmemoración de los 30 años de la UNAM en Taxco el Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco presentó una selección de imágenes sobre la ex Hacienda del Chorrillo a cuatro décadas de distancia. Se trata de imágenes fotográficas con evocaciones arquitectónicas y naturales captadas por la lente de Juan Crisóstomo Estrada en 1980, a partir de los espacios que se construyeron, por órdenes de Hernán Cortés, y que constituyeron la primera Hacienda de beneficio de América: una obra de ingeniería hidráulica y sistema de patios, en donde se procesaban los minerales de la zona para ser convertidos en barras de plata pura.

De acuerdo con lo anterior y en el contexto de este PAPIME se organizó una exposición fotográfica en los muros y rejas exteriores de la FAD Taxco titulada Evocaciones de Arquitectura y naturaleza. ***La ex hacienda del Chorrillo en la década de los 80.*** En la que el acueducto, los empedrados, las fuentes, los jardines y el aljibe son hoy testigos del cambio y la permanencia. La inevitable comparación nos lleva a percibir el presente como un mirador del tiempo en el que se acumulan las épocas pretéritas, momentos del pasado que se funden y superponen en este instante.

Esta selección de imágenes difundió parte del trabajo que el cronista Juan Crisóstomo Estrada realizó sobre la Ex hacienda del Chorrillo. Con ellas resultó evidente el cambio en la geografía y la abundante vegetación que existía en los cerros y barrios colindantes, así como los restos de una arquitectura destinada inicialmente al aprovechamiento de metales durante la época virreinal. Para el Siglo XX, sus instalaciones se dedicaron a los servicios de hospedaje bajo la responsabilidad de la familia Sullivan. Y en 1992 se entregó en comodato a la Universidad Nacional Autónoma de México para dedicarla a las labores de enseñanza, investigación y difusión de la cultura través de la Facultad de Artes y Diseño y del Centro de Enseñanza para Extranjeros.





Por otra parte las labores de escaneo, limpieza y catalogación de negativos fotográficos sumaron un total de 625 ejemplares relativos a los temas: Construcción del mercado de Tetitlán, Urbanismo, Construcción de nuevas casas y empedrados, Ex hacienda del Chorrillo y Sepelios.

A partir de ello, se desarrollaron ejercicios de análisis y de investigación que dieron por resultado avances considerables en dos tesis y un catálogo comentado por parte de estudiantes y académicos que participan en este proyecto.

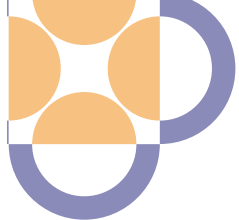
Es importante señalar que este proyecto cumplió con el propósito de vinculación didáctica y pedagógica con las siguientes asignaturas y con ello la participación de más de 56 estudiantes y cuatro académicos de las diferentes licenciaturas y planteles de la Facultad:

- 1.** Laboratorio Taller en Medios Audiovisuales e Hipermedia I (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, FAD Xochimilco),
- 2.** Seminario de Narrativa y Discurso de la Imagen (Licenciatura en Arte y Diseño, FAD Taxco)
- 3.** Desarrollo y Gestión de Proyectos (Licenciatura en Arte y Diseño, FAD Taxco).

También tuvimos las siguientes actividades y productos académicos adicionales:

-Se proporcionó material fotográfico histórico, de la Fototeca Taxco, sobre las festividades de Semana Santa en Taxco, para la producción del cortometraje documental: “El alma al servicio de la fe”, del grupo de Laboratorio de Investigación Producción en Medios Audiovisuales e Hipermedia II (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, FAD Xochimilco) coordinado por el Mtro. Omar Martínez, cortometraje que se realizó durante el 1er Rally estudiantil para la producción documental, en la 7ª edición del Taxco Film Fest 2022.

Se organizaron dos exposiciones fotográficas sobre Semana Santa en Taxco, con imágenes de la colección de Juan Crisóstomo Estrada, en el Museo de las Culturas Pasión por Iztapalapa y en el Centro Cultural Taxco Casa Borda.



De esta manera, a través del invaluable apoyo de la UNAM-DGA-PA-PAPIME se ha procurado la salvaguarda y aprovechamiento del patrimonio documental fotográfico como fuente para la creación-investigación y producción desde el diseño, el arte y la comunicación visual, así como para la reconstrucción y construcción de las historias de los habitantes de Taxco de Alarcón, con materiales que formaran parte del acervo de la Fototeca. Con la investigación, el análisis y la producción artística y de diseño se logró fortalecer la formación académica de nuestros estudiantes en el contexto de la enseñanza compleja, que consideró una educación integral desde la interdisciplina, multidisciplina y transdisciplina, conformando un pensamiento y acción crítica para su vida profesional.●

