

PIEDRAS



QUE DIBUJAN

Diseño de empedrados en Taxco



ANIVERSARIO
2014-2024



INFORME DE ACTIVIDADES PAPIME 403524
PIEDRAS QUE DIBUJAN. INVESTIGACIÓN Y EXPERI-
MENTACIÓN PLÁSTICA A PARTIR DE LOS DISEÑOS
EMPEDRADOS EN TAXCO, GUERRERO.

ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN	3
	OBJETIVOS CUMPLIDOS	4
	Metas alcanzadas	6
	Conclusiones	15

INTRODUCCIÓN

El uso de mosaicos de piedra o tapetes empedrados para la pavimentación de las calles de Taxco Guerrero, es una de las expresiones artístico-urbanas de gran atractivo visual y valor histórico- patrimonial. Se trata de una práctica muy antigua en este pueblo, utilizada principalmente para la decoración e identificación del espacio urbano.

Si bien los significados de dichos tapetes empedrados son diversos, la mayoría tienen que ver con la naturaleza de las actividades que ahí se llevaban a cabo, o a algún acontecimiento vinculado al lugar en el que se sitúan, también se trata de elaboraciones ornamentales a partir de motivos geométricos u orgánicos. Lo cierto es que muchos de ellos superan las intenciones constructivas iniciales y a la vuelta del tiempo, se han convertido en registros históricos y muestras de la identidad local.

En un esfuerzo por vincular a los estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco con el entorno y favorecer el aprendizaje situado, se propuso este proyecto de investigación y experimentación plástica en el marco de los proyectos PAPIME DGAPA, con el propósito de tomar como estudio de caso los diseños de los empedrados en Taxco para la realización de investigación documental en archivo fotográfico, realización de fotografía aérea y reinterpretación de dichos motivos ornamentales en ejercicios plásticos en el taller de joyería y diseño aplicado a objeto promocional.

OBJETIVOS CUMPLIDOS

El proyecto PAPIME PE403524 estuvo orientado a la enseñanza multidisciplinar y aprendizaje situado desde la investigación documental, la realización de trabajo de campo, el análisis iconográfico y geométrico de los diseños empedrados de las calles de Taxco Guerrero y su registro documental con fotografía aérea, para su posterior reinterpretación dentro de los talleres de joyería y diseño aplicado a objetos promocionales.

Entre otras actividades, se consideró el reconocimiento y análisis del espacio urbano, especialmente del decorado de las calles y plazuelas de Taxco, así como su documentación fotográfica con el uso de dron.

A partir de los registros fotográficos obtenidos, se realizó una exposición en las rejas y muros exteriores de la FAD Taxco. Posteriormente, a partir de la reinterpretación de la iconografía de los empedrados, se realizaron ejercicios plásticos en joyería y diseño aplicado a objetos promocionales y con el uso de la herramienta "my-maps" se creó una cartografía con la geo-referencia de los diseños en cuestión.¹

De manera paralela, se realizó investigación documental en el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, sobre la construcción de las calles de Taxco. Se identificaron y escanearon negativos fotográficos de las obras municipales de Francisco Pineda Flores (1960-1962), Jaime Castrejón Diez (1966-1968) y José Antonio Ortega (1975-1977) y la elaboración de algunos de los empedrados construidos a mediados y finales del siglo XX.

Se abrió un seminario de estudios sobre la Geografía y el Paisaje, con la participación de académicos e investigadores de diversas disciplinas externos a la FAD, así como la realización de un seminario de iniciación a la Investigación en Artes y Diseño, el cual tuvo como primer producto académico, una antología de textos de investigación redactados por estudiantes de 2o semestre en Arte y Diseño.

Se impartió una charla-taller sobre los procesos constructivos utilizados por el pintor y arquitecto Juan O Gorman para la elaboración de murales con piedras naturales y se visitó el mural "A nuestro señor Cuauhtémoc" localizado en el Hotel Posada Misión en Taxco. A partir de ello, se inició una investigación sobre la influencia del pintor O'Gorman en esta localidad, que dio por resultado la identificación de fotografías del proceso constructivo del mural de Taxco, colección de la familia Berger Trawitz; así como la realización de entrevistas y cápsulas de video sobre las minas de cantera de Tehuilotepec y la relación de los empedrados artísticos de Taxco y la búsqueda plástica emprendida por Juan O'Gorman para la realización de sus petromurales.

En este contexto, se colaboró con contenidos a la exposición "Todo O'Gorman, Juan O'Gorman" presentada en el Museo de Ciencias y Artes, MUCA UNAM (enero-abril 2025) y se realizó una visita guiada con estudiantes de la FAD Taxco.

¹

<https://www.google.com/maps/d/u/3/edit?hl=es-419&mid=1-Vr97G-EU9XLbuz5AKsDDq099xqWxFTg&ll=18.556707428601086%C2-99.6058420240853&z=15>



Metas alcanzadas

Por otro lado, los estudiantes de 6o semestre del Taller Multimedia FAD Xochimilco, realizaron dos cortometrajes sobre los aspectos arquitectónicos y urbanísticos de Taxco: “Las venas de Taxco” y “Entre montañas, el encanto arquitectónico de Taxco” este último, finalista en la selección del Festival Internacional de cortometrajes de México 2024 y ganadora del primer lugar en el 3er Rally estudiantil documental del IX Festival de Cine de Taxco. ²

Se publicó un artículo de divulgación en la revista “Plataforma” FAD UNAM y se difundieron los resultados del proyecto a manera de conferencia en el 9º Encuentro DISUR dedicado a “Huellas territoriales” de la Escuela de Diseño UV de Valparaíso Chile (jun 2024) y en el XV Congreso de Enseñanza de Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires Argentina (mayo 2024).

En este sentido, se cumplieron en su totalidad los objetivos propuestos, pues el proyecto pudo insertarse en el modelo educativo del aprendizaje situado y multidisciplinar, así como en el trabajo por proyectos. Además, se realizaron ejercicios didácticos para la enseñanza y vinculación de las artes y el diseño en el contexto local.

Digitalización y catalogación de 500 ejemplares del Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada

Con el apoyo de 2 prestadores de servicio social se realizó la digitalización y catalogación de negativos del Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada. Estas labores sumaron un total de 500 ejemplares relativos a urbanismo, pavimentación de calles y obras municipales realizadas por los presidentes Francisco Pineda Flores (1960-1962), Jaime Castrejón Diez (1966-1968) y José Antonio Ortega (1975-1977). Actividad que se convirtió en una valiosa experiencia en un campo profesional no considerado en la formación curricular de la licenciatura en Arte y Diseño.

Trabajo de campo

La realización del trabajo de campo fue una parte fundamental del proyecto, pues a partir del reconocimiento del espacio urbano, especialmente del decorado de las calles y plazuelas de Taxco y su registro fotográfico con la ayuda del dron, se pudieron registrar una diversidad de diseños de empedrados desplegados en el espacio público. Se realizaron 10 prácticas de campo con la participación de más de 30 estudiantes de la licenciatura en Arte y Diseño. Durante estas prácticas se realizó la documentación fotográfica aérea de los principales empedrados de las calles de Taxco y se obtuvieron más de 93 imágenes, con las que se elaboró una cartografía a través de la plataforma my-maps.

²
https://drive.google.com/file/d/136n3jYssYH6_xPpPIj5MSi-W6g-sHeJW0/view?usp=drivesdk
<https://drive.google.com/file/d/1MFBYJ8c5HVVOgBmUQyAKf-JhioCF20z4T/view?usp=sharing>



Dichas prácticas de campo también estuvieron orientadas al análisis del espacio urbano y el contraste con datos históricos e imágenes de archivo previamente recabadas, haciendo uso de la metodología “comparativo fotográfico”.

Realización de fotografía aérea cenital

La documentación de los diseños de empedrado en las calles de Taxco, implicó un aprendizaje técnico para el manejo del dron y la realización de tomas fotográficas aéreas y cenitales. En esta tarea estuvieron implicados estudiantes de diversos semestres de la licenciatura en Arte y Diseño FAD Taxco, así como estudiantes de Producción Audiovisual y Multimedia de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, FAD Xochimilco. El aprendizaje de este recurso técnico favoreció la producción de imágenes en movimiento e imágenes fijas de alta calidad, con las que se produjeron cortometrajes, una exposición fotográfica de gran formato y un catálogo de diseños con geo-referenciación a través de la plataforma my-maps.

Exposición fotográfica

A partir de una selección de las fotografías obtenidas durante los trabajos de campo, se realizó una exposición fotográfica de gran formato en las rejas exteriores de la FAD Taxco (mayo a junio de 2024).

Para la realización de esta exposición se creó una identidad gráfica que se aplicó a distintos formatos y soportes para su difusión en redes sociales y materiales impresos.

Esta exposición fotográfica permitió la difusión de una parte del trabajo en campo realizado por los estudiantes, al tiempo que favoreció la difusión y el reconocimiento del patrimonio arquitectónico taxqueño. Un recordatorio en el espacio público sobre los elementos identitarios locales.

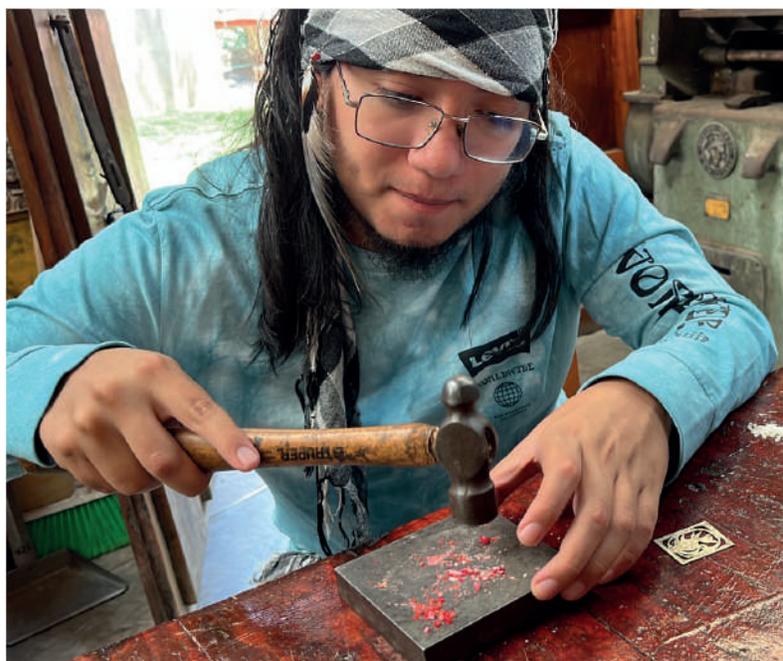
Aplicación a ejercicios de joyería y objetos promocionales

Todos los estudiantes involucrados en el proyecto luego de reconocer el espacio urbano y el decorado de las calles empedradas de Taxco, eligieron una iconografía específica para desarrollar un ejercicio práctico en el taller de joyería. Para muchos se trató del primer acercamiento a este taller, por lo que el aprendizaje de las técnicas y los procesos de creación fue muy importante.

Este ejercicio permitió también, la práctica de diseño aplicado a objeto promocional, en principio a nivel de visualización o muck up y posteriormente, plantear las soluciones técnicas para llevarlo a la realidad.

Con los objetos producidos, se pudo participar en un Bazar de Diseño convocado por la FAD Taxco y de este modo sumar un ejercicio de estimación de costos de producción, empaque, exhibición y venta. Retos implicados en la formación profesional de artistas y diseñadores.

Con los productos obtenidos se pudo participar en el Bazar de Diseño convocado por la FAD Taxco y en las muestras de trabajos de fin de semestre.





Antología de textos “Los empedrados de Taxco. Fotografía, diseño y paisaje”

Una de las actividades adicionales de este proyecto consistió en la creación de un Seminario de Iniciación a la Investigación en Artes y Diseño, organizado por el Dr. Benjamin Martínez Castañeda. El objetivo de la asignatura que el profesor imparte en la FAD Taxco, es dotar a los estudiantes de herramientas para la investigación documental, histórica, visual y artística. De tal modo que pensó vincular el proyecto PAPIME PE403524 con el diseño de un curso semestral que facilitara estrategias de investigación individual y trabajo colaborativo; el cual, tuvo como primer producto académico una antología de textos redactados por los estudiantes de 2o semestre.³

Los textos de dicha antología presentan la misma estructura: resumen, palabras clave, marco teórico, análisis de resultados, conclusiones y fuentes de consulta, y representan una propuesta para el diseño de metodologías que promuevan el análisis teórico y la redacción de textos académicos entre los estudiantes de semestres iniciales. Además, posibilitó la aplicación de diseño editorial por parte de una estudiante becaria.

Publicación de artículo de divulgación

Se publicó un artículo de divulgación en el tercer número de la Revista Plataforma de la FAD UNAM titulado “Piedras que dibujan y recuerdan” <https://plataforma.fad.unam.mx/> el cual aborda la relevancia de los empedrados de Taxco como elementos patrimoniales a partir de los cuales se desarrollaron proyectos de diseño aplicado a objeto promocional y joyería, en la licenciatura en Arte y Diseño, FAD.

Además, se participó en el 9o Congreso Latinoamericano DiSUR "Huellas Territoriales" organizado por la Escuela de DiseñoUV de Valparaíso, Chile (junio 2024) cuyas actas y artículos de divulgación están próximos a publicarse <https://disenouv.cl/disur/> También se participó en XV Congreso de Enseñanza de Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires Argentina (mayo 2024).

Seminario Paisaje-Memoria y Fotografía

Se abrió el Seminario Paisaje-Memoria y Fotografía, que se realiza en colaboración con el Instituto de Geografía de la UNAM e invitados externos. En 2024 este seminario realizó 5 sesiones con la participación de los investigadores: Dr. Pedro Sergio Urquijo, Dra. Amaya Larrucea, Dr. Martín Checa Artasu, Dr. Sergio Reyes Cordera, Dra. Matilde Benzoni; con la intención de explorar la función social de la fotografía histórica, partiendo de distintas disciplinas y estrategias metodológicas para su estudio, análisis y lectura.

A través de las distintas sesiones de este seminario, se aportaron desde la Geografía, un cúmulo de conocimientos y metodologías aplicables a las Artes y el Diseño. La participación en este seminario favoreció el contacto de los estudiantes con especialistas de diversas disciplinas e instituciones externas a nuestra Facultad quienes señalan puntos de contacto entre las ciencias sociales, las artes y el diseño. Las reflexiones surgidas a partir de estas charlas, pueden servir como disparadores para distintas propuestas estéticas, creativas o de investigación por parte de nuestros estudiantes.

3

https://drive.google.com/file/d/1B4PwtvtqVWT8zh_WHBqxLpDDU-HggcvPU/view?usp=drive_link



Presentación de resultados del proyecto durante la muestra de trabajos de fin de semestre FAD Taxco

La participación de los estudiantes en este ejercicio de presentación de resultados de fin de semestre, implicó la práctica de una selección de obra y su montaje para exhibición. A través de la presentación pública de los resultados obtenidos, pudimos verificar la relevancia del proyecto en relación a la formación profesional de los estudiantes en Arte y Diseño de la FAD Taxco. De esta manera, se hizo público tanto con la comunidad estudiantil como con la comunidad Taxqueña, las posibilidades creativas que se desprenden de la investigación y documentación de una de las expresiones populares urbanas como son los diseños de empedrados de las calles de Taxco.

Práctica-taller sobre los procesos constructivos utilizados por Juan O Gorman

Esta práctica-taller titulada "Pulverizar el paisaje, los petromurales de Juan O'Gorman" se impartió en instalaciones de la FAD Taxco y contempló la visita al mural "A nuestro señor Cuauhtémoc" localizado al interior del Hotel Posada Misión. Actividad que nos permitió observar de manera directa, los procesos constructivos utilizados por O'Gorman para la elaboración de sus murales, así como la selección de las canteras de colores.

Por otro lado, la vinculación con la Mtra. Adriana Sandoval, directora de la Fundación Espacio NanCarrow O'Gorman, nos permitió conocer más de la obra de este artista y las acciones emprendidas por la Fundación a favor de la conservación y difusión de su obra.





HOTEL

ANUESTRO

REY

SENO

Conclusiones

A partir de estas experiencias implicadas y el seguimiento de las distintas fases del proyecto, los estudiantes lograron:

- ◆ Tener un mayor conocimiento de las formas específicas de urbanización que se encuentran en Taxco de Alarcón Guerrero, así como parte de su historia y desarrollo.

- ◆ Reconocer la importancia y el valor de un recurso de urbanización y pavimentación que rebasa el uso puramente práctico o decorativo de la técnica del empedrado, pues se convierte en signo de identidad y pertenencia.

- ◆ Valorar de primera mano la relación indisoluble entre urbanización, cultura y diseño.

- ◆ Descubrir y trabajar con un disparador creativo regional que ofrece múltiples posibilidades, tanto de interpretación como de aplicación, en distintas expresiones de diseño bidimensional y tridimensional, mismas que se pueden materializar como productos en distintos formatos y soportes (joyería y objetos promocionales).

- ◆ Proponer y desarrollar un primer proyecto de diseño a partir de las posibilidades que les dio el haber seguido un proceso de investigación y trabajo con los empedrados de Taxco como punto de partida.

- ◆ Entender, a partir de una experiencia directa y concreta, que el diseño es el resultado de la investigación y la convergencia de múltiples disciplinas.

- ◆ Además, las tareas realizadas a lo largo del proyecto, permitieron fortalecer la formación de los alumnos dotándolos de conocimientos multidisciplinarios que enriquecieron sus procesos creativos y su formación profesional, aportando nuevos recursos técnicos y metodológicos aplicados a las Artes y el Diseño.

- ◆ Es importante señalar que este proyecto cumplió con el propósito de vinculación didáctica y pedagógica con las siguientes asignaturas de la licenciatura en Arte y Diseño: Introducción a la elaboración de proyectos, Seminario de Iniciación a la Investigación en Artes y Diseño, Diseño aplicado-Joyería, Diseño editorial, Geometría aplicada, entre otras; y con ello la participación de más de 56 estudiantes y cuatro académicos de la FAD Taxco.

