

# Plataforma

Investigación en artes y diseño

Tercera Emisión  
Junio 2023

Judith Arámburu  
Yazú Escapa  
Elizabeth Casasola  
Luis Manuel Quintino  
Iris García  
Ingrid Flores Solís  
Mayra Uribe Eguiluz  
Dominic Bermudez  
Paola Arredondo  
Alyne Pérez  
Ingrid Jardines  
Osiris Mendoza  
Mariana Ortiz Navarro  
Sebastián Molina  
Sergio Gamba  
Cami Quiroga Forero  
Ingrid Jardines



Plataforma  
Investigación en artes y diseño



# TERCERA EMISIÓN

Plataforma es un proyecto de publicación semestral de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, enfocado en la visibilidad de proyectos creativos y de investigación de estudiantes de artes y diseño.

## **Equipo Editorial:**

DIRECTOR. Carlos Romualdo Piedad.

COORDINACIÓN EDITORIAL. Raquel García.

CURADURÍA DE CONTENIDOS. Nancy García Cha.

DISEÑO WEB. Paola Arredondo.

DISEÑO. Víctor Adrián Aguilar Villorín.

DISEÑO. Adrián Galván García.

## **Portada:**

Yazú Escapa. Sueño Periférico, 2023.

México - Ciudad de México

Junio

**PROYECTOS**

# PIEDRAS QUE DIBUJAN Y RECUERDAN

Mtra. Mayra Uribe Eguiluz

El uso de mosaicos de piedra o tapetes empedrados para la pavimentación de las calles de Taxco es, entre otras, una de las expresiones artístico-urbanas de gran atractivo visual y valor histórico-patrimonial. Se trata de una práctica muy antigua en este pueblo, utilizada principalmente para la decoración e identificación del espacio urbano. Sin embargo, a pesar de su importancia en la caracterización de la atmósfera arquitectónica taxqueña, éste es un aspecto que no siempre recibe la atención que merece.

Si bien los significados de dichos tapetes empedrados son diversos, la mayoría tienen que ver con la naturaleza de las actividades que ahí se llevan o llevaban a cabo, o a algún acontecimiento vinculado al lugar en el que se sitúan. Por ejemplo, la Calle de la Muerte a un costado de la Iglesia de Santa Prisca, refiere al sitio que antiguamente fue utilizado como cementerio, o bien, las referencias zoológicas de los empedrados en la Plazuela de los Gallos o la Calle de los Pajaritos. En otros casos, los diseños son una referencia cronológica al registro de las fechas o momentos de construcción de los caminos. A veces, sencillamente, se trata de elaboraciones ornamentales en el espacio urbano haciendo uso de motivos geométricos u orgánicos.

Lo cierto es que muchos de ellos superan las intenciones constructivas iniciales y, a la vuelta del tiempo, se han convertido en registros históricos y muestras de la identidad de distintos espacios y comunidades taxqueñas<sup>1</sup>.

En un esfuerzo por vincular a los estudiantes de la FAD Taxco con el entorno local y favorecer el aprendizaje situado, se propuso a los estudiantes de 4º semestre de la asignatura Diseño y Gestión de Proyectos; tomar el diseño de los empedrados en Taxco como punto de partida para el desarrollo de proyectos de diseño aplicado.

El ejercicio de investigación inició con la búsqueda de materiales documentales que recopilaran parte de la historia de los diseños y la construcción de estas expresiones artísticas en el espacio público, pero dicha información resultó escasa. Consultamos entonces la colección de fotografías realizadas por Don Juan Crisóstomo Estrada (actualmente resguardadas en el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco de la FAD) y encontramos valiosos registros visuales de la construcción de muchos de estos tapetes de piedra, realizados entre los años 60 y 80 del siglo XX, durante los trabajos de pavimentación de las principales calles de Taxco.

---

<sup>1</sup> Alrededor de 1930, el historiador del arte Manuel Toussaint comentaba sobre los empedrados de Taxco que: "La topografía de la ciudad, sus calles inclinadas y sus plazas angostas hacen indispensable que el pavimento usado allí sea el empedrado, pero no el empedrado común y corriente que se usa en tantas poblaciones, sino un empedrado fino, casi pudiera decirse artístico [...] Están hechos de piedra –pez, cuarzo y caliza. Fórmase en las calles y plazas dibujos geométricos y en ningún empedrado falta la fecha en la que fue hecho [...] En otras partes se hacen figuras alusivas al edificio o según la fantasía de los obreros ". Toussaint y Richter, M. [1931]. Taxco. 2015 ed. México: Gobierno del Estado de Guerrero.



Fig.1, Empedrado de Callejón de la Garita, 1967. Fotografía Juan Crisóstomo Estrada. Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, FAD UNAM.

Estas imágenes documentan el proceso de urbanización por el que transitó este pueblo, así como el especial cuidado que se tuvo para que dicho crecimiento tuviera, al mismo tiempo, una unidad visual general y una caracterización específica de cada espacio. De esta manera, las imágenes fotográficas nos permitieron identificar con precisión los momentos de la construcción de algunas calles, así como los diseños y técnicas constructivas utilizadas [materiales, moldes y herramientas], sin olvidar la participación del gremio de albañiles y empedradores.

En ellas quedaron registrados algunos empedrados que existieron en el pasado y que, a través de los años, fueron sustituidos por nuevos diseños y materiales como el asfalto; con las afectaciones estéticas, históricas, patrimoniales y culturales que ello ha implicado. Estos materiales visuales constituyen un valioso testimonio de la historia de Taxco que nos ofrecen un sinnúmero de disparadores temáticos que podrían servir para futuros proyectos.



Figs. 2 y 3, Empedrado de la calle J. Nibbi, 1980. Fotografía Juan Crisóstomo Estrada. Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, FAD UNAM.



Fig. 4, Realización de práctica de campo, recorridos por las calles de Taxco. Marzo 2023.

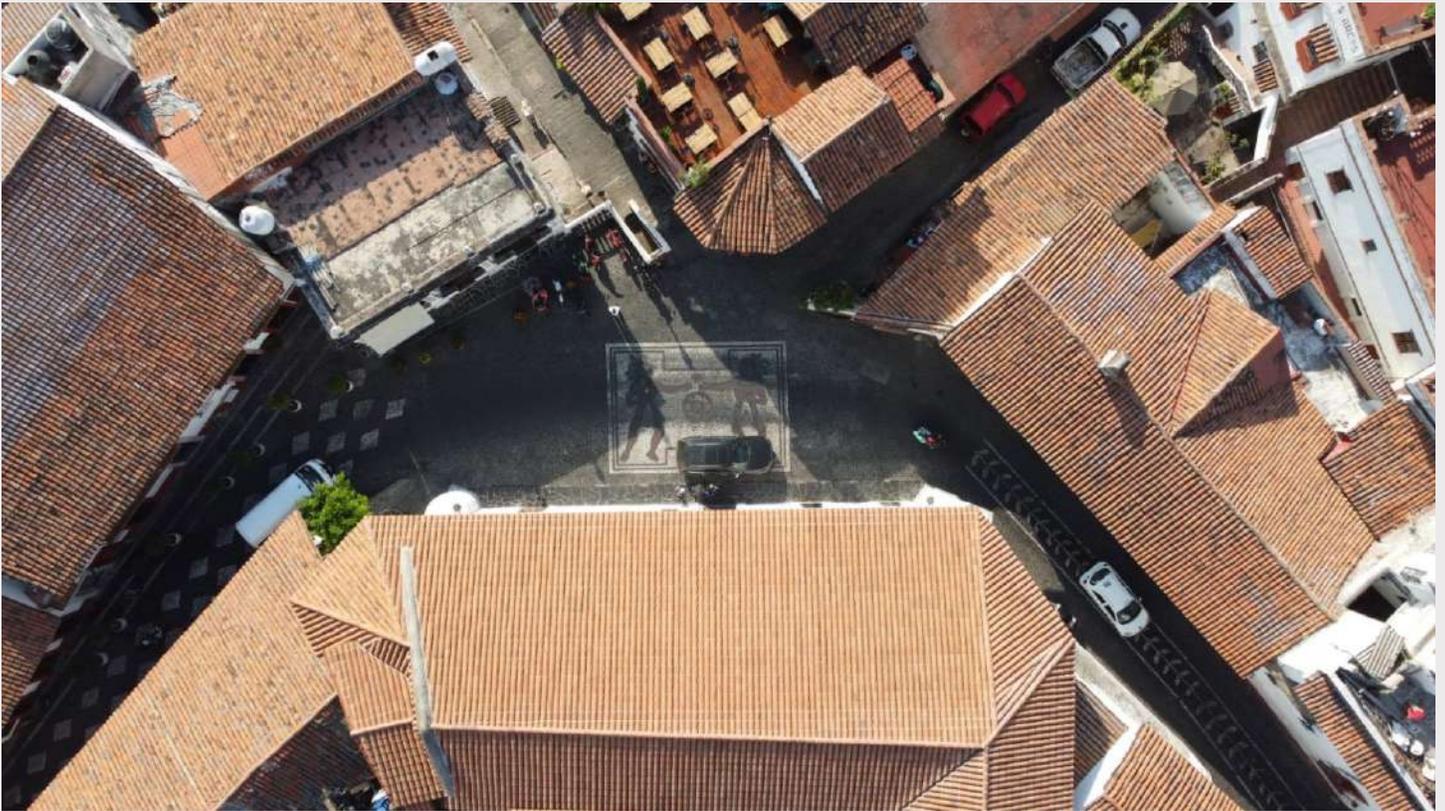
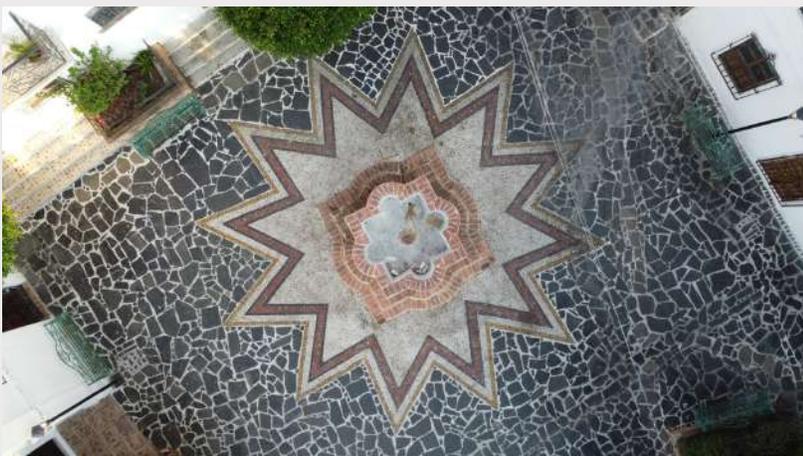


Fig. 5, Toma cenital calle Benito Juárez, durante recorridos por las calles de Taxco. Marzo 2023.



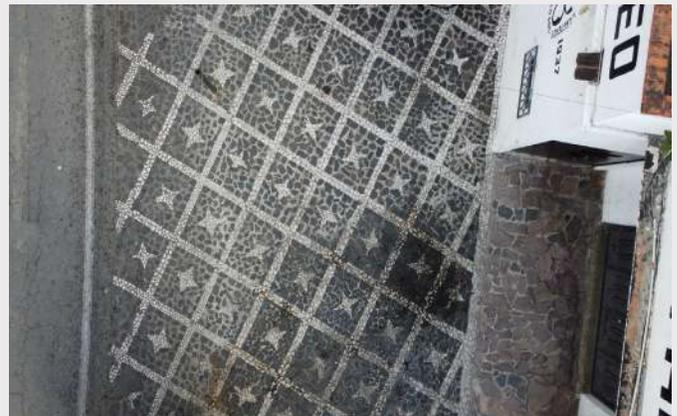
Figs. 7 y 8.  
Toma cenital de algunos diseños de empedrado con formas de estrella Taxco, marzo 2023.



Toma cenital de algunos diseños de tapetes empedrados de Taxco. Marzo 2023.



Toma cenital de algunos diseños de tapetes empedrados de Taxco. Marzo 2023.



Toma cenital de algunos diseños de tapetes empedrados de Taxco. Marzo 2023.



Fig. 11, Empedrado en "calle de la muerte", Taxco.



Fig. 12, Diseño de empedrado "calle de la muerte" aplicado a gorra. Realizado por Ana Belinda Tavera.

De este modo, obtuvimos un catálogo de imágenes de los principales empedrados, de entre los cuales los estudiantes eligieron para realizar tres ejercicios de diseño aplicado. El primero fue un ejercicio de joyería utilizando la técnica de mosaico; el segundo la aplicación los motivos iconográficos a un objeto promocional (en render) y por último, la ilustración de un cuaderno para colorear.

A partir de estas experiencias implicadas y el seguimiento de las distintas fases de estos ejercicios, los estudiantes lograron:

- a) Tener un mayor conocimiento de las formas específicas de urbanización que se encuentran en Taxco de Alarcón, así como de la historia, desarrollo y algunas áreas de oportunidad y mejora de este pueblo.
- b) Reconocer la importancia y el valor de un recurso de urbanización y pavimentación que rebasa el uso puramente práctico o decorativo de la técnica del empedrado, pues se convierte en signo de identidad y pertenencia.
- c) Valorar de primera mano la relación indisoluble entre urbanización, cultura y diseño.
- d) Descubrir y trabajar con un disparador creativo regional que ofrece múltiples posibilidades, tanto de interpretación como de aplicación, en distintas expresiones de diseño bidimensional y tridimensional, mismas que se pueden materializar como productos en distintos formatos y soportes.
- e) Proponer y desarrollar un primer proyecto de diseño a partir de las posibilidades que les dio el haber seguido un proceso de investigación y trabajo con los empedrados de Taxco como punto de partida.
- f) Entender, a partir de una experiencia directa y concreta, que el diseño es el resultado de la investigación y la convergencia de múltiples disciplinas.

En todo caso, los resultados de estos primeros proyectos son apenas una muestra representativa de todas las ideas y posibilidades que surgieron durante el desarrollo del proyecto. Así, queda todavía mucho trabajo por hacer para aprovechar los distintos aspectos culturales, urbanísticos, históricos y artesanales que ofrece, a las Artes y el Diseño, una comunidad como Taxco de Alarcón.